



Я уверена, что не так много ребят могут сказать, что их домашние питомцы — улитки.

Улитки появились в нашей семье несколько месяцев назад. Они живут в аквариуме. Его дно покрыто таким слоем грунта, чтобы днем моллюски свободно в него закапывались. Одно из важнейших условий благополучия необычных питомцев — поддержание постоянной влажности, поэтому я часто опрыскиваю землю водой. Для непрерывного строительства собственного дома — раковины — улитки нуждаются в минеральной подкормке: я положила им белый мел.

У улиток-ахатинов нежнейшая в пырышках и морщинках кожа. Если по-

Мои любимые ахатины

смотреть на ползущую улитку сквозь стенку аквариума, то видны темные волны, пробегающие по ее телу.

У улитки четыре рожка, на двух из которых у нее находятся глаза. Она может видеть предметы с небольшого расстояния. Передвигаясь, улитка обычно выталкивает два других рожка, пользуясь ими как органами осязания. Попробуйте коснуться одного из них, и оно самым изящным образом начнет выворачиваться вовнутрь, а другое вытягиваться во всю длину.

Ахатины — ночные обитатели. Днем они, как правило, спят, зарывшись в грунт. Улитки любят, когда их купают в холодной воде, держа в руке, поэтому я стараюсь их баловать как можно чаще: и им приятно, и я довольна.

Для питания улиток достаточно капусты, моркови и яблок. Я заметила, что если кормить ахатину яркими овощами, например сладким перцем, то ее раковина приобретает оттенок этого овоща. Забавно наблюдать за таким явлением!

Улитки, по-моему, удивительные существа. Мне любопытно наблюдать за их поведением, как они мило шевелят своими рожками и величаво поворачивают



свои мордочки. Я не раз слышала и от взрослых, и от ребят, что наблюдение за рыбками успокаивает. Но об этом говорят те, кто просто не видел улиток!

Я уверена, что ахатины — прекрасные домашние питомцы. Они знают своих хозяев, очень неприхотливы и не вызывают аллергии. К сожалению, порой это становится непреодолимым препятствием для тех, кто мечтает завести домашних животных. Смело приобретайте ахатинов!

Анастасия ИЛЮШИНА,
учащаяся школы № 8,
Кстово

Маленький друг

Я расскажу о моем домашнем питомце. Это хомячок **Фома**. Родители купили мне его летом 2010 года. Этого милого и очень маленького грызуна, представителя гордой джунгарской породы, ласково называют «джунгариком». Он редко вырастает больше 10 см в длину и достигает более 50 граммов веса. Джунгарский хомяк, пожалуй, самый общительный из всего рода мохноногих хомячков с подошвами лапок, покрытыми шерсткой.

Мой Фомка — маленький и пушистый хомячок. У него длинные усы и пушистая серая шкурка, а из-под коротких ушек выглядывают хитрые черные глазки. Джунгарские хомяки отличаются крупной голо-



вой, мохнатыми лапками, темно-серой полоской вдоль середины спины и очень коротким, практически незаметным хвостиком. Окрас их шерсти буровато или желтовато-серый. Джунгарские хомячки подвижны, приучены жить в засушливых условиях, поэтому потребляют немного воды. Они активны преимущественно по ночам.

В дикой природе джунгарики вполне комфортно чувствуют себя в западносибирских степях и таких же полупустынных местностях Средней и Центральной Азии, Северо-Восточного Казахстана. Свои норки с несколькими входами джунгарский хомяк предпочитает рыть в песчаной почве без растительности. Особенностью мест обитания объясняется и

его сезонная адаптация, связанная с освещением шерстки. Поскольку в пустынной местности джунгарскому хомячку необходимо прятаться от хищников, зимой он попросту зарывается в снег и становится незаметен. С точки зрения распространения маленьких грызунов в домашних условиях джунгарские хомяки особенно популярны в Европе и Азии.

Мой хомячок живет в клетке, в ней же находятся маленький домик, поилка, колесо, которое он крутит, и кормушка. В кормушке у него много фруктов, сырых овощей и зерна. Он любит, когда его пускают гулять по квартире. Один раз ночью он вылез из клетки и бегал по квартире: наверно, ему наскучило сидеть одному. Его с трудом поймал папа, так как Фома быстро бежит и хорошо ориентируется в темноте.

Я люблю ухаживать за своим хомячком. Он мой любимый маленький друг, и мне с ним весело.

Денис СЕНИЦЫН,
учащийся школы № 8,
Кстово

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 16 (334) подготовили редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. В. Кондрашиной. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1986. Подписано в печать 18 сентября 2012 года по графику в 17.00, фактически 18 сентября 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 25 сентября 2012 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

сентябрь 2012

№ 16 (334)

Газета Нижегородского института развития образования

Перед вами — мини-сочинения учащихся школы № 8 Кстово, в которых они размышляют о времени, в котором живут, и о своем ощущении Родины.

Времена не выбирают

«Времена не выбирают, в них живут и умирают». Эти строки из стихотворения поэта Александра Кушнера звучат для меня как приговор: получается, мы приговорены к тому, чтобы жить именно здесь и сейчас!

С этим не поспоришь, и у нас нет машины времени, чтобы перенестись в более благоприятное для нас время — в то, в котором мы хотели бы жить. Да и есть ли эти «хорошие времена»? В любой век люди испытывают трудности, преодолевают всевозможные испытания, которые зависят как от них самих, так и от природных и других факторов. Например, гибель Помпеи или катастрофа «Титаника». Люди не могли знать, что с ними может случиться беда и произойдут такие страшные события. А Великая Отечественная война? Сколько испытаний выпало на долю людей того времени во всем мире! И это по вине самих же людей, и природа здесь ни при чем.

Выходит, что люди не всегда властны над временами, и время, в которое мы живем, это чей-то выбор, не наш. Поэтому нужно достойно жить, достойно умереть, чтобы оставить о себе достойную память. А времена продолжатся и после нас.

Кристина САРКИСЯН

Времена приходят и уходят, потому что у времени есть одна особенность — оно неумолимо мчится вперед, и на смену одному времени приходят другие. Плохие или хорошие — судить не нам, об этом будут размышлять следующие поколения. Наше же поколение может сделать так, чтобы это были времена с достойными

людьми, а это будет зависеть от того, насколько стойко и красиво мы сумеем прожить свою жизнь.

Время — это испытание. Да и можно ли завидовать какому-либо из времен? Бед, несчастий и страданий хватает в каждом из них. Любая эпоха может быть опасной для человека, поэтому нужно находить хорошее в своей жизни. И как бы тяжело ни приходилось в наше время, нужно помнить, что когда-то была война, было крепостное право, был голод. И сейчас где-то идет война и голодают люди, поэтому нечего жаловаться на время: нужно учиться жить в том времени, в котором ты родился.

Вероника БАРЗЫКИНА

Да, времена не выбирают. Но говорят, что время выбирает нас. А если оно выбрало нас, то мы должны быть благодарны судьбе и ценить то время, в которое мы живем.

В каждом времени есть свои достоинства и недостатки. Наш сегодняшний день — век скоростей, компьютерной связи, Интернета: все доступно и возможно благодаря умным машинам. Этого не имели люди XX века, не говоря уже о веках более ранних. Но зато XIX век — это век создания прекрасной музыки Чайковского, Шопена, Грига, литературных шедевров Пушкина, Гоголя, Тургенева, живописных полотен Брюллова, Репина, Врубеля. Это век тишины, чистого воздуха, о которых мечтает современный человек, живущий в мегаполисе.

И все-таки главным в любом времени являются люди, которые его прославляют: вспомните человека-эпоху Ломоносова,



или Державина, Суворова, Жукова, Шалипина и Попова...

«Время — вещь необычайно длинная», — сказал Владимир Маяковский. В детстве время тянется долго и мы его торопим, стремясь поскорее попасть в завтрашний день. Но чем старше становится человек, тем чаще он думает о том, как замедлить ход времени. Но оно неумолимо движется вперед.

Екатерина СМЕРНОВА

Для каждого из нас слова «мир», «дом» и «Родина» звучат по-разному. Для кого-то дом — это просто место обитания, для других — место, где живет его семья, родные и близкие. Когда разговор заходит о доме, о Родине и мире, каждый человек вспоминает что-то свое. Эти понятия тесно связаны между собой, ведь недаром говорят: «Мир дому твоему». А значит, дом твой там, где твоя Родина.

Я считаю, что для каждого человека дом — это нечто неприкосновенное, неизменное, постоянное, это маленький мир, внутри которого царит атмосфера тепла, уюта, благополучия и взаимопонимания. Родина неразрывно связана с домом, в котором царят мир и покой. И этот маленький неизменный мир существует в большом, бесконечно меняющемся мире.

Татьяна КОСАТОВА

Окончание на с. 2

Времена не выбирают

Окончание. Начало на с. 1

Родина... Для старшего поколения, особенно людей, прошедших войну, это святое слово. Судьба Родины была личной судьбой каждого, его будущим. Большая любовь к Родине была неразрывна с любовью к близким, родным, семье, детям, родному дому и месту, где ты родился и вырос.

В сознании каждого человека прошлых поколений понятия «мать» и «Родина» были единым целым. В Великую Отечественную войну и стар и млад встали на защиту своего Отечества. Были и предатели, но это была незначительная часть населения, которую открыто презирали.

О понимании и ощущении Родины военным поколением очень точно сказала замечательная поэтесса-фронтовичка Юлия Друнина:

О, Россия! С нелегкой судьбою
страна...
у меня ты, Россия, как сердце
одна.

Я и другу скажу, я скажу и врагу:
Без тебя, как без сердца, прожить
не смогу...

Что же случилось всего пару десятков лет назад? Выросло новое поколение, изменилась обстановка в стране, и теперь все реже можно услышать, что Родина — это святое. А ведь Родина означает самое любимое и дорогое, что есть у человека. Ее нужно любить за все: за природу, погоду, традиции, за душевность народа, а также за то, что это просто Россия.

Но если быть до конца честным, то я люблю свою страну, но не люблю государство. Государство моей Родины зачастую использует свой народ. Сколько людей отдали свое здоровье для процветания Родины! Работали, вкладывали силы, а когда вышли на пенсию, государство о них забыло. Обидно, что я готов сделать все для Родины, а государство потом меня забудет. И получается, что когда государству что-нибудь надо от собственного народа, оно сразу называет себя Родиной.

Я надеюсь, что в будущем что-то изменится. И я смогу сказать, что мой дом, моя семья — это маленькие частицы большой Родины не только в географическом смысле.

Роман МЕЛЬНИКОВ

Родина — это отчизна, страна, родной уголок, дом, в котором человек родился и вырос. И как замечательно жить именно в своей стране! Любоваться природой родного края, чувствовать себя свободным.

Моя малая родина — это Кстово: небольшой, но очень красивый город. Недалеко от нашего дома протекает вели-

чественная река Волга. Сидя на склоне оврага я люблю смотреть, как несет она свои воды — неспешно и красиво. В воде отражается небо, и от этого река кажется насыщенного голубого цвета. По склону оврага растут березы, а кое-где — цветущая черемуха. Терпкий, горьковатый запах шекочет в носу: этот запах не спутаешь ни с чем! Глядя на эту картину, меня всегда охватывает ощущение гармонии и полного счастья.

Валентин Распутин сказал: «Родину, как и родителей, не выбирают: она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой это город или маленький поселок в тундре». Я согласен со словами писателя, да я и не хочу ничего менять.

В трудные моменты жизни я всегда возвращаюсь в свой родной, милый сердцу уголок, мысленно или наяву. Это и есть моя Родина.

Денис ХАБЛО



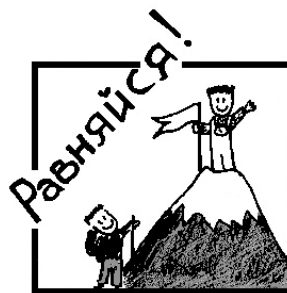
У каждого человека есть две Родины: малая и большая. Малая — это город, улица, дом, где ты родился; большая — это государство, страна, гражданином которой ты являешься. А еще есть общая Родина всех людей — планета Земля.

Когда я задумался над тем, что лично для меня значит Родина, то пришел к выводу, что это сложное понятие связано с семьей. В семье есть разные поколения: молодые перенимают опыт старших, а старшие учатся у молодых свежести восприятия жизни. И нашу большую страну я хотел бы видеть в образе большой семьи, где есть только родные люди: братья и сестры, родители и дети.

Хочется верить, что все хорошее, происходящее на моей Родине, будет иметь достойное продолжение, а все плохое исчезнет само собой. Тогда при словах «Родина» и «Отчизна» каждый гражданин нашей страны будет чувствовать самую настоящую гордость.

О родной стране можно говорить бесконечно, но если кто-то попросит меня объяснить, что значит Родина, то я отвечу, что это вера, надежда и любовь.

Александр ОШОТИН



Для него самое главное в жизни — наука, поэтому он мечтает стать выдающимся ученым. Также он любит кататься на велосипеде и путешествовать. А еще его волнует экологическая обстановка в мире. Геннадий Борисенко, дипломант Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи, был удостоен президентского гранта за победу на Всероссийской олимпиаде по экологии.

Он учится в школе № 14 Балахны с углубленным изучением математики. Гене нравится не только экология, но и другие естественные науки. А еще он знает, в чем заключается секрет успешного участия в олимпиадах.

— Гена, как давно ты участвуешь в олимпиадах по экологии?

— В олимпиадах по экологии я участвую последние три года.

— При подготовке к олимпиадам помогают ли тебе учителя экологии?

— Помогают, но в большей степени все зависит от ученика, его стремления, желания и, что немаловажно, трудолюбия. Мне же скорее помогали учебники, а не учителя.

— Есть ли у тебя секрет успешного написания олимпиад?

— Главный секрет заключается в логическом мышлении. Также нужно оперировать большой базой знаний.

— Волнуешься ли ты перед олимпиадой? Как справляешься с волнением?

— Мне кажется, волнение — это нормально, и волнуются все. Перед олимпиадами меня успокаивают родители. Однако я понимаю, что олимпиады — не смысл моей жизни, скорее удовольствие, поэтому я не слишком перед ними волнуюсь.

— Как долго ты готовишься к олимпиадам?

— Подготовка занимает последние три месяца перед началом олимпиады. Также я часто смотрю новости и с пристальным вниманием слушаю экологические вести. В конечном счете, они и попадают в олимпиадные задания.

— Какие материалы ты используешь при подготовке?

— Я использую книги, Интернет, иногда посещаю семинары в ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

Лето в деревне. Каждое утро ты просыпаешься под пение петухов, открываешь глаза, а на тебя заботливо смотрит любимая бабушка. Тебя окружают тепло и ласка. Ты одеваешься, выходишь на улицу и видишь, как в саду растут цветы. Как они прекрасны по утрам! Гортензии, пионы, жасмин, подсолнухи... Ты выбегаешь в поле, а там тебя встречают люпины, ромашки. И повсюду с тобой плюшевый друг: маленький медвежонок с большим сердцем и своей уже достаточно долгой историей... У каждого в детстве были похожие моменты, которые он вспоминает, став старше.

ДЕТСТВО НА ХОЛСТЕ

Это случилось не так давно. В одном из выпусков новостей я услышала о выставке, которая обещала напомнить о детстве. Оказалось, что в галерее искусств «Вещь в себе» с 15 августа по 10 сентября проходит выставка картин нижегородской художницы Анны Рябчевской «Ветер в ивах». Туда я и отправилась.

В светлом зале галереи были представлены некоторые картины молодой художницы. Первыми о детстве мне напомнили медвежата — именно их я сразу заметила. «Сливовый джем», «Мишка-винодел», «Новое платье», «Чемоданное настроение» — на этих картинах были изображены самые разные медведи.



«Мишка-винодел»

Анна Рябчевская показала их в платье, рубашке, очках и даже в настроениях. Например, на картине «Мишка-винодел» изображен серьезный медведь в очках, который сидит перед своими заготовками, а на картине «Чемоданное настроение» представлен задумавшийся, грустный медвежонок, сидя-

щий на чемодане и размышляющий о предстоящей поездке.

Одной из самых крупных картин выставки были «Люпины». Когда вглядываешься в эту светлую и чистую картину,

создается ощущение, что перед тобой луг и много-много цветов. Подходишь поближе и видишь, сколько трудов, мыслей, фантазии и сил в нее вложено.

Также мне запомнились «цветочные» картины «Нежность», «Пионы и жасмин», «Сирень в синей вазе». Вообще на этой выставке было изобилие самых разных цветов: эти картины передавали такую нежность и тепло, что, смотря на них, хотелось улыбаться.

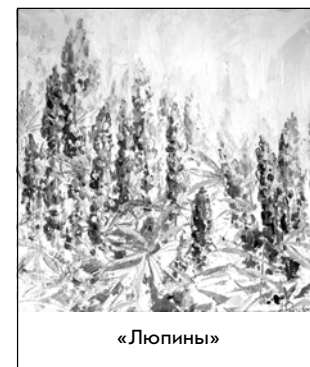
Просмотрев все цветы, я заметила, что на выставке есть совершенно необычный герой картины «Петя» — это яркий горластый петух. Я сразу же вспомнила, как в детстве именно такие герои будили меня по утрам. И снова улыбнулась, ведь воспоминания о детстве всегда вызывают у нас трепет и радость.

Эльчин Сафарли — современный писатель и журналист — в своем произведении «Я вернусь» писал так: «Детство — это то, что мы потеряли во времени, но сохранили в себе». На выставке картин Анны Рябчевской я окунулась в детство, вспомнила какие-то совершенно смешные и нелепые свои поступки. После этой выставки я стала по-другому смотреть на мир и на людей. Детство живет в каждом из нас, его просто нужно найти, разбудить. Воспоминания о детстве делают нас добрее, счастливее и радостнее, и вот уже мы совершенно по-другому относимся к людям. Спасибо тем, кто дарит нам детство и напоминает о нем.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Анна Рябчевская



«Люпины»



«Подсолнухи»



«Петушинный бой»



«Деревенский натюрморт»

Поход в музей

Окончание.
Начало на с. 5

ла белым платком женщина, провожая своего мужа; вот она ушла, тяжело вздыхая, хозяйничать по дому; а вот рыбаки, негромко переговариваясь, медленно поплыли по течению, распутывая сети. И снова подул ветер, на этот раз засев в верхушках деревьев. Вечер тихий и спокойный, а река как парное молоко, остывшая за жаркий день. И в воздухе парит молочная дымка...

На картине «Лилии отлили» царит другая атмосфера: я чувствую приближение осени. Здесь тихо, потому как это старый причал, и здесь уже давно назревает болото. Броским пятном выделяются лилии, накрываемые вечерним туманом: они белые и как будто не из этого места. Наверняка приятно шелестит осока, где-то подает голос выпь, шуршат в камышах вальдшнепы, кое-где слышны взмахи крыльев болотных птиц. Это, скорее, не озеро, а пруд. Ветер здесь тих: ему негде передохнуть, поэтому он спокойно ждет, когда я вдоволь насмотрюсь, чтобы перейти к другой картине.

«Штрихи на закате». Здесь ветер может вдоволь нагуляться, пока я буду «вживаться» в эту работу. Стоит только на нее взглянуть, и каждый вспомнит свою деревню: там тихо и по-родному душевно гулять, вдыхая запах диких трав, пряного сена и слушая песни стрекоз, петухов, а может, мычание коров, что возвращаются с пастбища; там едва различимы невнятный шум переговаривающихся друг с другом соседок и тихий ветер, который, казалось, прилег ненадолго в поле, чтобы перевести дух. А в воздухе витает запах холодного дыма: это ветер принес его с полей, где кто-то ночью пасет стадо. Еще, идя вдоль дороги, можно уловить густой запах бани: наверное, этот мужчина, что идет с ведрами, затопил баню. А может, вода понадобилась ему для того, чтобы напоить корову или поставить чай, чтобы вечером посидеть на терраске, полюбоваться тишиной и покоем, чувствуя все тот же запах дыма, спускающийся в ночном воздухе, и услышать лай собак, прерывающий акапеллу стрекоз.

Но ветер несет дальше, и вот я с головой окунаюсь в картину «Бурная ночь». Атмосфера здесь совершенно другая: ветер трещит в сломанных ветвях мертвого дерева и стремглав бросается ввысь, злобно ворча. Он тянет за собой тучи, которые скрывают от меня блеклую луну. Но даже ветер и тучи не способны скрыть ее мертвенно-белый свет, что отражается на поверхности воды. Становится душно, чувствуется приближение грозы и хочется поскорее улизнуть, несмотря на то что картина притя-

гивает к себе, заставляет присматриваться, «вживаясь» в тебя. Сложно передать бурю эмоций, что захлестнула художника.

Наконец, ветер подхватывает меня и приносит в новую картину «Конфликт». Если учесть, что лошадь для меня — гораздо больше, чем просто животное, я была очень рада встретить этих существ на картинах Юркова. Лошадей было столь много, что я поняла: чем-то они понравились художнику, что-то в них его зацепило, раз он так четко и слаженно рисует тело животного. Вообще, очень трудно передать движения лошади в красках, а уж способом, которым создает свои картины Юрков, тем более. Поэтому я еще больше зауважала этого талантливого человека.

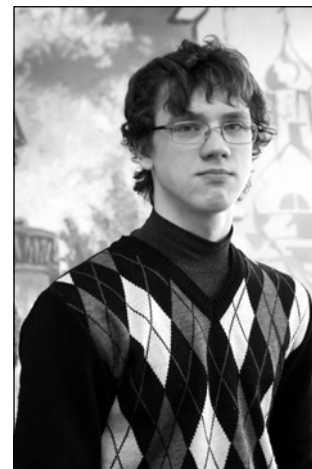
К тому же мне было интересно наблюдать некую игру слов, которую можно наблюдать по названиям картин. Например, картина «Старая коза». Что этим хотел сказать автор? Кто старая коза: само животное или старуха? Или картина «Понаехали тут», на которой мы видим лодки, выгашенные на берег. Но лодки не могут «понаехать», они скорее плывут. В общем, удивительно.

Не знала я также и то, что Юрков — не просто художник, овладевший «флоридской мозаикой», а еще сценарист и театральный художник, автор более двухсот сценических проектов.

Конечно, это просто невероятно — создать картину без красок, используя листья деревьев и травы. Определенно это сможет сделать только талантливый человек, настоящий художник, фантазер. Я завидую людям, способным понимать художников. Я понимаю язык писателей и поэтов, понимаю музыку, в которой могу различить оттенки счастья и радости, горя и одиночества. Но я не могу понять, что хочет сказать своей картиной художник. Поэт выражает свои чувства словами, композитор — оттенками, а художник... Художник выражает нечто особенным. Это не краски и даже не листья, но вот что?

Мне надолго запомнится эта прогулка по небольшим комнаткам, где в каждую картину заложена частичка души. Любая картина светится, излучает потрясающую энергетику, заставляет вдуматься в смысл ее написания. Смогу ли я там побывать еще? Конечно, смогу. Я думаю, двери этого музея будут радостно встречать тех, кто, так или иначе, готов приоткрыть завесу тайны, которую скрывает художник Александр Николаевич Юрков.

Лилия НИКОЛАЕВА,
студентка филологического факультета
НГПУ им. Козьмы Минина



30—40 километров в день. Еще меня привлекают путешествия. Олимпиады, кстати, позволяют путешествовать: я уже был в Уфе, Оренбурге. Постоянная смена впечатлений — это для меня.

— Что для тебя самое главное в жизни?

— Наука.

— Как ты учишься в школе?

— Учусь хорошо, но не отлично.

— Хотел бы ты связать свою будущую профессию с экологией?

— Мне кажется, одна из главных проблем — это эмиссия углекислого газа в атмосферу, собственно парниковый эффект. Еще — чистота озонового слоя. Также к экологическим проблемам общества относятся обеспечение людей пищей и проблема «золотого миллиарда». Например, проблеме с чистотой озонового слоя можно решить, перестав использовать барионы. (Прим.: барионы — это группа тяжелых элементарных частиц, образующих атомные ядра).



Олимпиада — это удовольствие

— Скажи, почему тебе интересна экология?

— Не могу сказать почему именно. Мне нравятся все естественные науки, но экология привлекает меня больше.

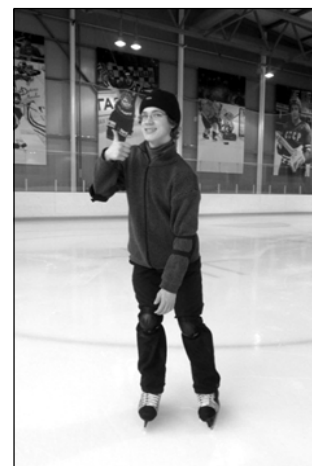
— Тогда какие темы по экологии тебе нравятся больше всего?

— Больше всего меня интересует биоэкология: взаимодействие организмов, их влияние друг на друга, приспособление к окружающей среде.

— А какие предметы, кроме экологии, тебя еще привлекают?

— География, биология, физика, химия.

— Чем ты занимаешься в свободное время? Как отдыхаешь?



— Я ничем не отличаюсь от других подростков: так же гуляю, сижу за компьютером, слушаю музыку, люблю кататься на велосипеде. Летом на велосипеде я проезжаю по



— Это я и собираюсь сделать: в будущем я хочу заниматься наукой, может, стану преподавателем.

— Кем работают твои родители?

— Моя мама — врач: наверное, любовь к естественным наукам мне досталась от нее. А мой отец — военнослужащий.

— Как твои родители относятся к твоим увлечениям экологией?

— Родители меня никак не ограничивают в увлечениях и не препятствуют моему развитию. Главное, чтобы это было не вредно.

— Ты еще не решил, на что потратить грант?

— Сумма гранта составляет 60 тысяч рублей. Половину я уже потратил на ноутбук и домашний ремонт.

— Как ты думаешь, какие основные экологические проблемы существуют в мире? И как их можно решить?

— С чего началось твоё увлечение экологией?

— Мое увлечение экологией началось с пятого класса, когда я написал в газету «Зеленый парус» маленькую сказку о добром докторе Экболите, который заботился обо всех животных. Вообще меня привлекают естественные науки, а экология — это одна из отраслей биологии, и когда я начал подробнее ее изучать, то она оказалась намного обширнее.

— В школе у тебя есть предмет «Экология»?

— Нет. Ее преподают только в курсе общей биологии в конце девятого класса и в курсе общей биологии в конце одиннадцатого класса.

— Что лично ты бы сделал, чтобы изменить экологическую обстановку в России и в своем городе?

— Я бы сократил свое электропотребление, стал меньше сидеть за компьютером, меньше тратить электричества. Кстати, дома я слежу за тем, не протекает ли кран, потому что на очистку воды тратится слишком много энергии, а эта энергия берется как раз из тех подземных недр, которые невозобновимы, ведь альтернативной энергетики у нас мало.

Итак, все упирается в энергию.

— Какая была твоя первая мысль после того, как ты узнал, что удостоен президентского гранта?

— Не ожидал, но был очень рад.

— Расскажи о Всероссийской олимпиаде по экологии: сколько было туров, где они проходили, сколько было участников, какие были задания?

— Всероссийская олимпиада по экологии 2011 года проходила в Уфе с 10 по 15 мая. Участвовало 77 человек из моей параллели. Было два тура: первый — практический, включающий написание тестов и развернутых ответов, во втором мы защищали проекты.

— Жертвуешь ли ты чем-то ради занятий, участия в олимпиадах?

— Абсолютно ничем не жертвую.

— Что или кто помогает тебе сосредоточиться, победить? Есть ли у тебя талисман?

— Мой талисман — ручка, которая помогает мне хорошо писать олимпиадные задания.

— Куда ты хочешь поступать?

— Я хочу поступать в ННГУ им. Н. И. Лобачевского на факультет экологии и природопользования.

В нашем мире существует множество глобальных экологических проблем, которые необходимо решить. Гена уже знает, как это сделать. Не сомневаюсь, что и в дальнейшем он добьется таких же успехов. Ведь кто знает, вдруг именно его удостоят Нобелевской премии?

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород



«А мы с ним вчера переписывались до двух ночи!», «А я такое видела на его странице!», «А он поставил "лайк" по моей фотографии!» Даже если вас не интересует политическая обстановка в стране, не волнуют последние реформы и не радуют достижения науки и спорта, вы являетесь современным человеком, если у вас есть страница в социальной сети.

Жизнь в соцсетях бурлит, пока там можно общаться с реальными и не очень людьми, изменять фотографии своего профиля и с помощью «сердечек» выражать свое мнение.

К своему виртуальному «я» мы уже настолько привыкли, что оно нередко кажется привлекательнее нас самих. Еще бы! В социальных сетях мы и общительны (спрашивай хоть у любого из своих 666 друзей, как у них дела), и очаровательны (спасибо фотешопу за это), и остроумны (подписались на миллион пабликов). Если настоящее «я» менее коммуникабельно и симпатично, то из социальных сетей выбирать сложно, да и не хочется. На то они и сети. Замечали, наверное, что время там идет быстрее: бывает, включаешь компьютер с единственной целью — проверить почту, в итоге — четыре часа переходишь с одной страницы на другую, а почту так и не проверишь. За эти четыре часа, если бы руки сами не потянулись ввести логин и пароль от своего профиля, можно было бы посмотреть кино, послушать музыку, проверить свои знания в онлайн-тестах и сделать еще много чего полезного.

Когда я писала этот текст, передо мной была открыта моя страница «ВКонтакте». Совершенно случайно переписка с другом затронула тему социальных сетей. Он привел мне слова из какой-то неизвестной мне песни: «Интернет — это твой дом, ты живешь и умираешь в нем». Пусть с рифмой в этой строчке проблемы, но смысл печальный. Дом этот появляется если не с рождения, то с первого класса точно. И малыши вместо того, чтобы играть в прятки, кататься с горки и выводить буквы в прописи, старательно набирают, сидя за компьютером: «Што делаешь? Чем зани-

ОБИТЕЛЬ ЗЛА?

маешься?» Первоклассникам такая орфография простительна. Но наш мир точно куда-то катится, если есть люди, которые даже название сайта, где проводят половину своей жизни, могут написать с ошибкой.

Скажите, сложно не стать частью социальной сети, когда «ВКонтакте» и на «Одноклассниках.ru» более ста миллионов пользователей, а на «Фэйсбуке» — более полумиллиарда. Бойтесь быть потерянными, отставшими от мира? А не страшнее ли, когда из длинного



списка друзей нет ни одного, кого можно пригласить в гости на чай? Когда самым значительным событием дня становится переписка с НИМ/НЕЙ? Когда рекорд нахождения в Интернете зашкаливает до того, что красивые глаза уже готовы лопнуть, и, наконец, когда улыбаются вы правой скобочкой, а грустите непременно левой?

Да, в социальных сетях можно «найти» людей, с которыми вы когда-либо учились, работали или отдыхали, узнать больше о людях, которые вас окружают, и найти новых друзей, всегда оставаясь в контакте с теми, кто вам дорог. Но были такие счастливые времена, когда люди обходились и без них, делились фотографиями посредством традиционной почты, писали письма на тетрадных листах и находили время для встреч. И улыбки наверняка были искреннее, пока не сжались до размера смайлика.

А раз так, смело нажимайте кнопку «выйти»! И в следующий раз навестите свою страницу для того, чтобы поделиться вашей любимой песней с новым другом, с которым вы познакомитесь на концерте. Вот увидите, жизнь может быть ярче экрана монитора!

Ольга ЛОГИНОВА,
корреспондент

В XXI веке мир захватила новая мания Интернета. Для многих людей уже нет ничего важнее нового статуса на своей анкете в социальных сетях. Современное общество не представляет жизни без Интернета и компьютера, ведь технологии — это фундамент прогресса. Если брать во внимание школу, то восемь из десяти детей в классе имеют компьютер с выходом в Интернет.

Люди ленятся жить: мысли и разум им заменяет всемирная паутина, машины, автобусы и трамваи — ноги. Я не говорю, что прогресс — это плохо. Мир не стоит на месте, и если мы и против технологических изменений, то все равно уже не в силах ничего исправить. Процесс запущен, и нам остается только не увлечься и не застрять в нем.

Меня очень заинтересовала тема прогресса в мире, а именно технологического прогресса. Многие продвинутые люди уже знакомы с массой социальных сетей в Интернете: это «Одноклассники», «Facebook», «ВКонтакте», «Мой мир», «Я.ру», «Google+». Зачем же они нужны? В основном для просмотра новостей из жизни других людей. За вашим существованием в социальных сетях тоже будут наблюдать ваши друзья, если таковые у вас имеются. Помимо этого, во многих социальных сетях можно слушать музыку, играть в приложения, смотреть фильмы, общаться через сообщения, просматривать различные группы по интересам. Социальных сетей сейчас огромное множество, и все же интересно, какая из них самая популярная и наиболее востребованная в обществе?

Мне стало любопытно это узнать, и я провела небольшой опрос на тему: «В каких социальных сетях вы проводите больше всего времени?» Тинейджеры от 10 до 13 лет любят такие социальные сети, как «Я.ру» и «Google+». Молодежь от 13 до 30 лет, в основном, «сидит» «ВКонтакте». А взрослое поколение — от 35 до 50 лет и старше — активно регистрируется на «Одноклассниках» и «Facebook».

В заключение я хочу сказать, что прогресс поработает людей. Не идите у него на поводу, имейте свое мнение и умейте отдыхать без компьютера и Интернета.

Екатерина ШАПОШНИКОВА,
учащаяся школы № 151,
Нижний Новгород

Друг — это то,
что в моем сердце,
Мой яркий, светлый,
теплый блик.
И для него открыта
моя дверца,
И просьбу друг исполнит
вмиг.
А если нас беда застанет,
Поделится последнею
едой.
Спасибо! На душе
спокойней станет,
И мы расправимся
с бедой.



лать эффективнее, чтобы стать интереснее.

Следующая ступень дружбы — понимание, доверие и привязанность. Наступает момент, когда придется рассказать про себя все до мельчайших подробностей. Некоторые сбегают после такой правды, а некоторые скажут: «Я понимаю». И это прекрасно: значит, ты правильно выбрал друга.

Вы часто бываете вместе, ощущая радость от общения

Дружба есть равенство

Друг — это второе «я» человека, часть его жизни, души и сердца. Друг всегда поддержит и поймет: именно этому человеку можно доверить все свои тайны и мечты.

С чего начинается дружба? Возможно, со взгляда. Из толпы людей ты выделяешь приятного человека, который отличается ото всех и иначе себя ведет. Ты чувствуешь, что он чем-то похож на тебя. Наверное, в этот момент и возникает желание узнать, кто это, как его зовут и какие у него интересы. Вдруг оказывается, что у вас много общего: одинаковые взгляды на жизнь, людей, отношения, вы даже увлечены одним делом! Вы начинаете созваниваться,

общаться, и с каждым днем у вас появляется все больше общего...

Вскоре возникает первая ступень дружбы — ужасное любопытство, тяга друг к другу. Вам хорошо вместе! Постепенно вы начинаете делиться своими маленькими тайнами и понемногу рассказывать о своем прошлом. И вот наступает то, чего не ждешь, — первый обман. Как на это реагировать? Думаю, что большинство людей его прощает, надеясь, что он будет последним. И ты его прощаешь, подталкивая себя говорить правду. Но первый обман может быть и во время знакомства, когда человек хочет себя приукрасить, сде-

дуг с другом. Друг становится твоим вторым «я», и ты в нем уверен как никогда.

Научись ценить все, что вам дает общение с другом. И тогда к тебе потянутся те люди, которые понимают, насколько это важно. И не переживай, если теряешь друга: значит, это должно было случиться. Ведь такие люди помогли тебе обрести опыт и исчезли из твоей жизни, а настоящие друзья останутся в ней до конца.

Кристина КИРЧАКОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово

Что думают о дружбе ученики нашей школы? Чтобы это выяснить, мы провели опрос, в котором участвовал

261 учащийся 4—10-х классов. На вопрос: «Верить ли ты в дружбу?» 234 ученика ответили: «Да», 13 учеников затруднились с ответом и 14 опрошенных не верят в ее существование.

Второй вопрос звучал так: «Чем для тебя является дружба?» О том, что дружба — это доверие, сказали 162 человека, уважение — 120, взаимопонимание — 86, спасение от одиночества — 23, согласие — 19, поддержка — 18; наличие хорошего настроения ценят в друзьях 12 респондентов, умение прийти на помощь — 10, преданность назвали семейно, веселье и развлечение — 4, с любовью соотнесли дружбу два человека, с искренностью — один. Также дружбу определяли как доброту, заботу и взаимовыручку.

«Чего нельзя простить другу?» Предательство не простили бы 135 опрошенных, ложь не приемлют 38 ребят, с неуважением не смирились бы 26 участников опроса, с унижением — 18, с лицемерием — 10. Среди причин разрыва дружеских отношений были названы кража, хитрость, оскорбление, жульничество и причинение обиды девочке. 41 опрошенный готов все простить другу.

Опрос провели члены
редколлегии газеты
«Новое поколение»
школа № 8, Кстово

Поход в музей

Пока мы шли в музей, нам было очень холодно. Временами над нами проносились ледяные порывы ветра, и чтобы от них скрыться, мы пытались сбиться в кучу. Ветер злобно смеялся и хихикал, наблюдая, как растрепанные девчонки все еще не заходят внутрь помещения. «Куда угодно, лишь бы подальше от улицы!» — стуча зубами думала каждая из нас.

Дойдя до дома, где располагался музей, мы стали спускаться в подвал. Музей в подвале? Ладно, идем дальше. Тепло приятно разлилось по телу, когда все вместе мы зашли в доселе неизвестное место — Художественную галерею «Юрковка».

Нас встретил добродушный мужчина. Он улыбался и был приветлив. Ходил он быстро, порывисто, будто боялся куда-то опоздать. Пригласил нас посмотреть выставку, на что мы с радостью согласились, ведь филологи ценят любые веяния искусства. И мы «растек-

лись» по комнатам, рассматривая работы. Мужчина, оказавшийся художником, сначала бродил среди нас, подслушивая восторженные восклицания по поводу той или иной работы, затем периодически исчезал, чтобы появиться вновь.

Я, следуя примеру девочек, начала рассматривать картины. Когда я смотрю на любое произведение, мне важно увидеть душу, которую вложил в свою работу автор, понять сюжет картины, почувствовать настроение художника в момент ее написания.

В музее я стараюсь быстро пройти весь выставочный зал, чтобы потом вернуться к началу и рассматривать картины более подробно. Здесь я поступила так же. Я быстро оглядела первую комнату, думая, к какой картине мне подойти сначала, но вдруг остановилась. Вернее, не я остановилась, а меня остановила картина «Дуй, ветер, дуй!». Не могу объяснить, что меня к ней притянуло,



но я уже не могла от нее отойти. Глядя на эту картину, я, чувствовала, что я в нее вживаюсь: вот подул ветер и качнулся парус на старой лодке; вот взмахну-

Окончание на с. 6