

ЧТО ЧИТАТЬ СОВРЕМЕННОМУ ШКОЛЬНИКУ?

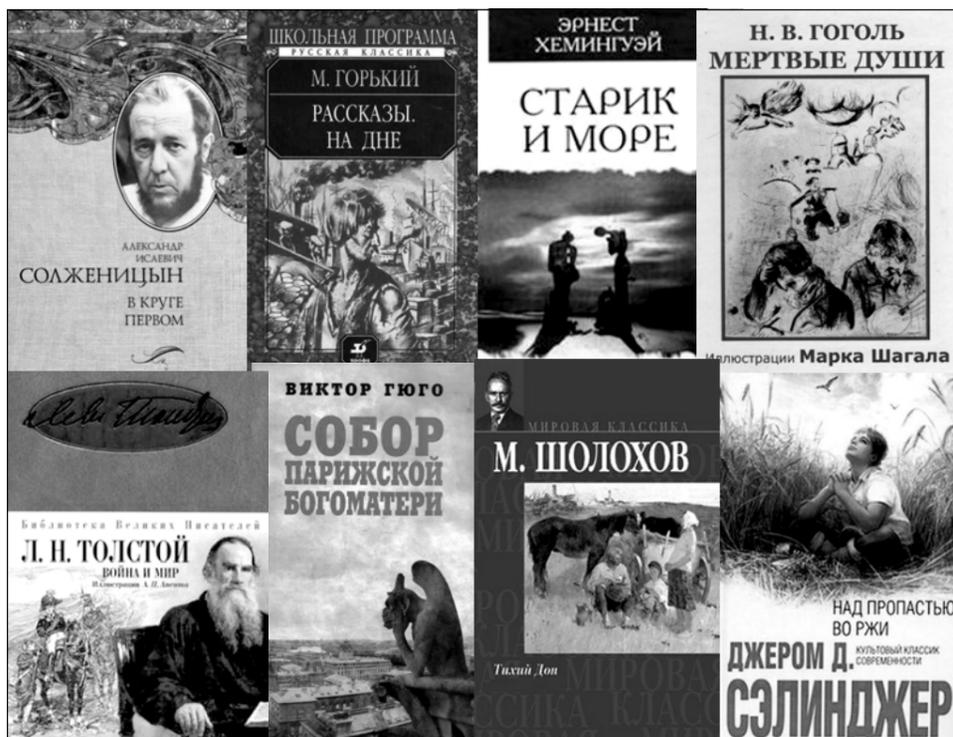
В конце прошлого года премьер-министр России Владимир Путин предложил составить список «100 лучших книг», которые должны будут прочитать все ученики российских школ. По словам Путина, помимо классических произведений в список должны войти Коран, Библия, а также произведения современных писателей.

Некоторые деятели культуры отрицательно отреагировали на это предложение: они считают, что духовно-религиозные книги не должны входить в подобный список, ведь религия у людей может быть разной, а кто-то вообще является атеистом. Что касается современных авторов, то нареканий абсолютно у всех экспертов не вызвал роман Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Писатель Дмитрий Быков отметил, что первыми в списке должны быть: «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Родинка», «Судьба человека» и «Тихий дон» М. А. Шолохова, «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго.

Остальные просветители согласились с Быковым, только внесли дополнения: обязательным должно быть одно из произведений Ф. М. Достоевского, «На дне» М. Горького, «В круге первом» А. И. Солженицына и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Из зарубежных писателей — «Имя Розы» Умберто Эко, «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Крошка Цахес» Э. Т. А. Гофмана. Однако лауреат «Супернацбеста» Захар Прилепин считает, что произведения Солженицына негативно освещают мифологию страны, поэтому его книги не стоит включать в список.

Какие же произведения должны стать обязательными в списке литературы по мнению учащихся нижегородских школ? Чтобы это узнать, я провела небольшой



опрос. Всего мной был опрошен 61 человек. Мнения шестнадцати учеников 7—8-х классов распределились так: семеро мальчиков не любят читать и им все равно, что войдет в данный список; четыре девочки любят читать современные детективы, романы и фантастику, например, «Гарри Поттера» и «Властелина колец»; пятеро девочек ответили, что любят классику.

Наталья Черникова, ученица 8 класса школы № 115, перечислила свои любимые книги: «Капитанская дочка» и «Дубровский» А. С. Пушкина, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Человек-амфибия» А. Р. Беляева, «Мифы Древней Греции» и «Дети подземелья» В. Г. Короленко. Среди современных книг она назвала «Гарри Поттера» и «Таню Гроттер». Именно эти

произведения, по мнению Наташи, должны стать обязательными для прочтения.

Для ребят 9—11-х классов основными являются литературные шедевры Достоевского, Гоголя, Пушкина, Шолохова, Тургенева и Некрасова. Однако на первое место по популярности они поставили пьесу Уильяма Шекспира «Гамлет».

Антон Шилов, ученик 11 класса школы № 118, считает, что в список «100 лучших книг» должны войти только классические произведения отечественных и зарубежных авторов, так как они полны глубокого смысла, в отличие от современных шедевров. Также Антон не согласился с Захаром Прилепиным. Одиннадцатиклассник говорит, что детям следует читать таких авторов, как

Солженицын, Достоевский и Некрасов, которые писали о том, что происходило в стране, как тяжело жили люди в давние времена: школьники должны увидеть разницу или ее отсутствие между веком прошлым и нынешним.

Результаты опроса таковы, что, во-первых, к нему с интересом подошли старшеклассники; во-вторых, выяснилось, что основой списка «100 лучших книг» должна стать мировая классика, потому что именно она является связующим звеном нашего поколения с прошлыми временами. Именно классическая литература помогает живо представить культуру, нравы и интересы людей того времени.

Екатерина БУДЯНСКАЯ,
учащаяся школы № 70,
Нижний Новгород

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГБОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 5 (323) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки А. Сурковой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1932. Подписано в печать 6 марта 2012 года по графику в 17.00, фактически 6 марта 2012 года в 15.00.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждет замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

март 2012

№ 5 (323)

Газета Нижегородского института развития образования

Когда наступает весна, она, в первую очередь, ассоциируется с женщиной. Улыбчивая и теплая как солнце, нежная как подснежники и изменчивая как погода. Но погода погодой, а вот первый весенний праздник никто не отменял. И связан он не только с новым временем года, так похожим на женщину, а с желанием последней быть свободной и независимой.

Уже в Древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны. В этот день матроны — свободно рожденные женщины, состоящие в браке, — получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты — хранительницы домашнего очага.

Со временем женщины решили изменить свою жизнь: они хотели равноправия с мужчинами. 8 марта 1857 года текстильщицы Нью-Йорка прошли маршем по улицам города, протестуя против низких заработков и плохих условий труда. А в 1908 году в этот день уже их внуки требовали запрета детского труда, улучшения условий на фабриках и предоставления права голоса. И в 1910 году в Копенгагене на Международной конференции женщин Клара Цеткин предложила ежегодно отмечать Международный женский день 8 марта в память о давних нью-йоркских событиях.

В России же этот день празднуется с 1913 года и очень прижился, хотя некоторые страны и не считают его праздником. Кстати, нерабочим днем он является не во всех странах.

Больше всех все-таки повезло римлянкам: замечательный день любви, красоты и весны, посвященный женщинам, является у них праздничным много веков. Пожалуй, стоит подсчитать, сколько таких дней задолжали мужчины россиянкам. А сколько подарков мы недополучили!

Женщина-весна



А вообще 8 марта мы все отдаем дань уважения женщине, ее мудрости, красоте, величию. В каждом городе, деревне есть много ярких фактов, которые показывают, как изменилось положение женщин в нашей стране, как активно работают они сейчас во всех отраслях жизни.

А что насчет свободы и независимости? Конечно, приятно, что на сегодняшний день женщины стали свободны в своих действиях, являются практически равноправными с мужчинами. Иногда женщины берут на себя очень много, выполняя обязанности мужчин часто по собственной инициативе. Поэтому праздник 8 марта для каждой девочки, девушки и женщины — это повод вспомнить, что они все-таки слабые, но защищенные сильным мужским плечом.

Обязательными в день 8 Марта должны быть цветы, комплименты и любящий взгляд. А еще в этот и все последующие дни нам просто необходимы внимание, ласка и любовь.

8 Марта — это Международный женский день. И в этот день нельзя забывать о самой главной женщине в жизни каждого человека — о маме. Пусть в этот день ее глаза светятся счастьем! А цветы дополняют ее настроение весенними нотками.

Пусть 8 Марта в жизни каждой женщины будет лишь очередным поводом получать комплименты, признания, цветы и подарки. А для мужчин 8 Марта станет хорошим поводом в очередной раз побаловать любимых женщин своим вниманием и тем самым признаться в желании быть с нами и любить нас.

Любовь ШПАК, редактор

Яркое солнышко заглядывает в окна и озаряет счастливые лица людей. Снег еще не начал таять, но уже как-то робко лежит на тротуарах. Небо перестало быть низким и серым, и с каждым днем оно все яснее и чище. Наконец-то весна начинает свое торжественное шествие, и от этого так тянет на улицу! Хочется жить, любить и часами наслаждаться свежим воздухом.

ВСТРЕТИМ ВЕСНУ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

К сожалению, не каждому из нас знаком этот душевный подъем, потому что мы все меньше общаемся с природой. Погруженные в учебу, занятые подготовкой к экзаменам, задействованные в различных конкурсах и исследовательских проектах, современные школьники начинают забывать об отдыхе — иногда им некогда даже поспать. Как только появляется свободное время, они предпочитают либо посмотреть телевизор, либо «посидеть» в Интернете. Зачем идти на улицу, куда-то ехать, когда можно просто набрать в поисковой строке «ВКонтакте», «Twitter» или «Одноклассники» и общаться с друзьями хоть целый день, не выходя из дома? Если даже компания друзей все-таки соберется не в сети, то большинство из них наверняка предпочтут пройтись по магазинам, сходить в кинотеатр, кафе или клуб, а ведь это все равно что лишать себя общения с природой, оставаясь в душной квартире.

По результатам исследований ученых даже совершенно здоровые люди, которые редко находятся на свежем воздухе и ведут малоподвижный образ жизни, ощущают гипоксию (нехватку кислорода), что ведет к ухудшению здоровья. Неужели наше поколение будет раньше времени страдать ревматизмом, отеками и заболеваниями сердечно-сосудистой системы? Давайте сделаем так, чтобы этого не случилось.

Отправляясь на встречу с друзьями, чаще вспоминайте о природе. Она — источник здоровья и эстетического наслаждения для каждого из нас. Прокатитесь на велосипеде, устройте забег, организуйте поход, и вы увидите, как поднимется настроение у вашей сплоченной компании. Удовольствие от общения вы совместите с тренировкой мышц и укреплением организма. А веселый щебет птиц и журчание ручейков станут гораздо более приятным фоном для вашей беседы, чем грохот музыки в торговом центре.

Если даже вы не являетесь любителем спорта и ваш «конек» — это интеллект, не следует пренебрегать прогулками. Совсем не обязательно заниматься физкультурой, можно просто пройтись по городу, ведь клеткам головного мозга необходим кислород, да и ваши глаза, наконец, отдохнут от учебников и экрана монитора.

Во всем ищите практическую сторону? Тогда поставьте себе цель изучить все исторические места родного города: посещайте краеведческие музеи, отыскивайте памятники архитектуры, но все это пешком, своим ходом.

Если вы — сторонник необычных развлечений и не боитесь привлечь внимание прохожих, давайте вспомним, какие забавы были популярны среди молодежи лет триста назад. Крестьянские семьи, в отличие от нас с вами, не представляли свою жизнь без общения с природой. Наступление весны, зимы, лета или осени сопровождалось массовыми народными гуляниями. Хорово-



ды, игры, песни — все это происходило на свежем воздухе и было главным развлечением сельской молодежи. Детишки соревновались в быстроте и проворстве, девушки демонстрировали свою красоту и женскую хитрость, а молодые люди мерялись силой и доблестью.



Одна из древних детских игр называлась «Лошадка». Ее правила очень простые, главное для игроков — наличие воображения, небольшая прочная веревка и хорошее настроение. Три человека держат концы веревки в руках или зубах, а четвертый — кучер — ими управляет: хлопает «плетью» и кричит. Для детей эта игра — источник смеха, для подростков — отличный способ занять активных братишек или сестренки и при этом пообщаться с ними.

Для мальчиков и мужчин, склонных к азарту, много лет назад была придумана игра «Орлянка». Собравшаяся на улице компания мечет монетки: выпадет орел — выигрывает, решка — проигрывает. Весной, когда отмечается всеобщее легкомыслие, крестьяне крупно проигрывались в эту простенькую, но увлекательную игру.

Для большой компании, состоящей из пар, существует игра «Ворон». Взявшись за руки, девушки и юноши стано-

вятся в ряд. Среди них выбирается «ворон», его ставят на несколько шагов вперед и запрещают оглядываться. Задняя пара бежит вперед врозь — один по правую, другой по левую руку от «вороны» и, пробежав его, стараются сбежаться вместе; «ворон» же пытается поймать одного из пары. Пойманный занимает место «вороны», и игра продолжается, пока не разыграют все пары. Эта игра — отличный способ наладить отношения с симпатичным вам человеком, ведь подобные коллективные игры сближают.

Когда мужчины хотели показать свою удаль, на улице устраивалась «Борьба». В этой игре-состязании важную роль играет не только физическая подготовка участников, но и их хитрость и ловкость. Неожиданно отвлечь внимание, искусно повалить противника на землю — вот цель этой игры. Конечно, если вы решитесь бороться на улице, следует учесть форму одежды или просто спокойно отнестись к весенним лужам. Смех и позитивные эмоции гарантированы, заодно проверите потом силу своего стирального порошка.

Еще одна игра для большой компании называлась «Нос». Молодежь садится гуськом друг за другом. Второй закрывает глаза первому. Кто-нибудь выходит из ряда и, подергав закрытого за нос, убегает на свое место. Каким-то образом первый человек должен угадать, кто же потрогал часть его лица. Если жертва пощипывания не отгадывает своего обидчика, за нос его отводят обратно и игра продолжается до тех пор, пока отгаданный не займет место первого. Вы и ваши друзья в итоге получат красные носы, но хорошие воспоминания останутся надолго.

Весной нам всем не стыдно засмеяться без причины, улыбнуться незнакомому прохожему, сделать что-то слегка безумное или поговорить об очевидных вещах. Используйте это: не стесняйтесь сыграть в давно забытые игры, громко кричать в парке аттракционов или схватить за руку соседа, посещая недавно открывшуюся канатную дорогу. Будьте уверены: никто не взглянет с укором, а самый скептически настроенный человек, наблюдая ваш восторг и счастье, улыбнется. Главное — выбрать из квартиры и полной грудью вдохнуть бодрящий мартовский воздух. Помните: вы молоды, активны и здоровы. Давайте же встретим весну по-настоящему!

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород
Рисунки из книги «Детские игры»
Е. А. Покровского, 1887 год

Я играю в музыкальной группе, или Выражение себя в творчестве

Каждый подросток стремится выразить себя в творчестве: кто-то рисует граффити, украшая свой район, другие пишут стихи, а некоторые занимаются музыкой.

Играть в музыкальной группе сейчас очень модно и актуально: можно даже сказать, что эта тенденция достигла своеобразного апогея. Подростки-одномышленники создают музыкальные группы, репетируют в арендованных подвалах, выступают перед немногочисленной аудиторией, а затем, если повезет, дают концерты уже на большой сцене, собирая толпы фанатов.

Наша молодежь очень разнообразна и непостоянна, и с возрастом у нее меняются вкусы и приоритеты. Но из года в год меняется не музыка, а молодежь. Ежедневно малоизвестные группы загружают свои песни в Интернет. Основные их стили — это рок и его разновидности, хип-хоп и джаз. Разнообразие рока очень много, но не меньше и групп, играющих в современном стиле.



Парни и девушки в таких группах очень быстро набирают популярность. Конечно же, это зависит от энтузиазма молодых музыкантов, ведь творчество без энтузиазма далеко не уйдет, будь ты хоть трижды талантлив. Кто думает, что играть в группе, петь песенки на сцене — это весело и просто, тот глубоко ошибается. Этот род деятельности подобен работе: постоянные репетиции и вечная усталость выматывают музыкантов. Стоит учесть и то, что многие из них учатся. Но что тогда за жизнь, когда все легко? Любовь к музыке, к идее, к музыкальному инструменту ведут людей к цели. А цели у творческих людей всегда грандиозные. Самые настойчивые достигают высоко поднятой планки. Таких примеров в истории музыки очень много, потому что все известные группы проходили этот период, за что были вознаграждены в дальнейшем.

На эти вопросы отвечает заместитель директора по воспитательной работе школы № 187 Татьяна Евгеньевна Батялова: «Если ребенок использует в своей речи нецензурные слова, то причину этой проблемы родители должны искать в своем поведении и отношении к ребенку. Изначально на маленького члена семьи влияет домашняя обстановка. Родители должны обеспечивать полное спокойствие и крепкую поддержку, а ребенок будет понимать старших в том случае, если они будут понимать его. Необходимо попробовать найти общий язык, причем делать это нужно аккуратно и деликатно.

Также большое влияние на ребенка оказывает общество. Его окружение — это эпицентр познания и примера. Тут уж как повезет! Может получится так, что компания друзей обеспечит отрицательное отношение к мату, а может и наоборот. Зачастую дети используют ненормативную лексику, чтобы «сыграть» друг перед другом. В подростковом возрасте это происходит так: ребята пытаются привлечь внимание к своей персоне, считая, что такое поведение выглядит круто со стороны».

Значит, чтобы искоренить эту проблему, нужно срочно предпринимать серьезные меры? Но разве кто-то станет этим заниматься? Какие только вопросы сегодня не решаются: это и загрязнение окружающей среды, и строительство новых жилых комплексов, и выборы депутатов, а вот проблема родного языка волнует всех меньше всего. Русское слово — это чудо, которое нам дано, и очень жаль, что понимают это единицы.

Ведь так будет продолжаться и дальше, если не заниматься решением такой проблемы. Люди должны понять, что если употреблять некультурные слова, то дети, которые берут пример со взрослых, будут употреблять их точно так же. Дальше и их дети продолжат распространять сквернословие. И так будет продолжаться бесконечно, пока русский язык не превратится в шлам, отдаленно напоминающий красивую чистую речь. Может, пора остановиться?

«Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения», — писал Виссарион Белинский, но это богатство не включает в себя матерные слова, которые люди упорно вписывают в рамки приличия. Это никогда не станет приемлемо в культурном обществе. Задумайтесь, стоит ли портить русский язык сквернословием? Каждый ответит отрицательно, и все равно продолжит использовать в своей речи мат. Только ребенок не станет разбираться, что плохо, а что хорошо: он просто возьмет пример с родителей, в руках которых его будущая жизнь».

Ксения ШЕЛЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

Так как в нашей стране правительство выделяет деньги на благотворительные концерты, то туда не обязательно будут приглашены известные музыканты:



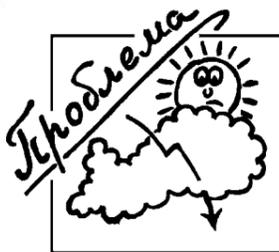
на такие события часто приезжают известные в узких кругах группы. Для молодежных групп попасть туда станет переходом на еще один уровень, ведь первый этап — популярность в Интернете — они прошли, а это многого стоит.

Любой читающий эту статью школьник или студент сам может назвать яркие примеры такой славы. «Всемирная паутина» дает шанс, и творческие коллективы его не упускают.

Молодые дарования пишут музыку на самые актуальные темы. В своих текстах они поднимают и политические, и социальные проблемы, но главной темой их творчества является любовь. Именно в подростковом возрасте мы начинаем ощущать наисильнейшее чувство в природе. Возможно, это чувство и становится трамплином для начала творчества юных музыкантов. Также многие коллективы практикуют исполнение песен на иностранных языках: английском, французском, немецком. А свое представление об этом группы берут из молодежных субкультур или сами дополняют какую-либо субкультуру своими творческими нововведениями.

В заключение хотелось бы добавить, что пора менять российскую эстраду на более новую, состоящую из молодых коллективов, полных энтузиазма. Своей искренностью и ни на кого не похожим творчеством такие люди смогут не только затронуть наши сердца, но и что-то изменить в мире, как это делали настоящие иконы музыки вне зависимости от направления и стиля.

Николай КОЛОТИЛОВ,
учащийся школы № 513,
Москва



СТОИТ ЛИ ПОРТИТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК СКВЕРНОСЛОВИЕМ?

Не страшно
под пулями
мертвыми лечь,
Не горько
остаться без крова,
И мы сохраним тебя,
русская речь,
Великое Русское
Слово.
Свободным и чистым
тебя пронесем,
И внукам дадим,
и от плена спасем
Навеки.

Анна Ахматова

Русский язык — это наше сокровище. Всем известны слова Ивана Сергеевича Тургенева о великом, могучем и правдивом русском языке. Наш язык и вправду богат, он действительно великий и могучий, только сейчас мы не ценим то наследие, которым обладаем, иначе не засоряли бы его сквернословием. Вся его красота все больше и больше скрывается за нецензурной речью, руганью и бранью. Конечно, ругательства существовали и век назад, но в прошлом всех объединяла культура, приличия и правила, а в настоящее время каждый сам решает, как и что ему говорить.

Нецензурная речь становится общеупотребительной как у взрослых, так и у детей. Мат можно услышать отовсюду: на остановках, в парках, в школах и даже в детских садах! Острой проблемой в России является употребление ненормативной лексики у детей и подростков. Почему вся страна, независимо от возраста, губит наш родной язык? Почему дети употребляют мат? Кто виноват и как с этим бороться?

В толковом словаре С. И. Ожегова слово «мат» (матер-

ный язык) означает разнородность ненормативной лексики в русском и других славянских языках. Использование в приличном обществе и литературе и обычно цензурируется во всех СМИ. Несмотря на это, его употребление очень широко распространено

среди самых разных возрастных групп общества. Встречается он и в современной литературе, и в песенном творчестве. Но что же такое мат в понимании каждого из нас?

Интересно, что с матом человек впервые знакомится уже в раннем детстве. Воспитатели в детских садах отмечают, что дети употребляют в своей речи мат начиная с двухлетнего возраста, произнося эти слова четко и внятно. Воспитатели стараются воспрепятствовать внедрению мата в разговорный язык их подопечных, проводят разъяснительные беседы с воспитанниками и их родителями. Но, увы, их старания не всегда оказываются успешными: дети живо интересуются новыми словами, которые запрещают им взрослые.

Следующий этап — школа. Здесь в борьбу со сквернословием вступают учителя. Но согласно закону физики «действие равно противодействию», поэтому подростки формируют свое представление о плохом и хорошем. Все они знают, что нецензурная лексика — это плохо и неприлично, но многих это не останавливает.

«Сквернословие, хамство — оружие неуверенных в себе людей», — отмечает психолог школы № 187 Нижнего Новгорода *Ольга Анатольевна Дубова*. — Грубость позволяет подросткам скрыть свою уязвимость и защищает их, так как обнаружить слабость и неуверенность в этом возрасте равносильно поражению. Часть подростков стараются шокировать, «зацепить» родителей, вывести их из себя,

чтобы таким образом изменить свою власть над ними и подтвердить собственную эмоциональную независимость от них. Особенно это характерно для семей, где излишнее внимание уделяется вопросам приличия и хорошего тона. 13 % подростков употребляют ненормативную



лексику, и это считается нормой в нашем обществе».

В учебных заведениях, реализующих программы среднего и высшего профессионального образования, формированию культуры речи уделяется минимум внимания, да и то лишь в специализированных учреждениях. Это и не входит в общие стандарты обучения. Студенты-юристы внесли ясность. Они рассказали, что существует административная ответственность за мат (статья 20.1 Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации). Если кто-то посмел обругать вас матом, вы можете отстаивать свои честь и достоинство в органах МВД или суде.

Увы, проблема мата — это проблема нашей культурной истории. У нас и церковь, и государство пытались регламентировать язык на протяжении веков, но ничего из этого так и не вышло. Нецензурная брань крепко засела

в русском языке. По данным интернет-опросов, люди не представляют русский язык без выражения эмоций при помощи мата. Многие считают, что мат придает особую окраску изложению мыслей. Остальным мат помогает выговориться и выплеснуть негативные эмоции.

По мнению большинства россиян, бороться с матом бесполезно: не помогут ни штрафы, ни агитация. Здесь главное — воспитание и внутренняя культура. В любом случае, с возрастом человек соглашается с общепринятым мнением, что мат — это плохо. Но нецензурная лексика настолько глубоко вошла в нашу культуру, что подчас не вызывает ни возмущений, ни замечаний. Мат упрощает выражение эмоций, является связкой между словами в предложении. А если это касается ваших детей? Услышать матерные слова от своего ребенка — самое горькое. Где он мог набраться таких гадостей? Еще хуже, если вашему отпрыску нет и семи лет.

Если оглянуться вокруг, станет по-настоящему страшно. Не только мальчишки (шалуны и хулиганы по натуре) разговаривают «матерным языком», но и девочки не сдают позиций! Они ни в коем случае не уступают мальчикам, стараются не отставать от них, подражают им. Только представьте маленькую, миленькую девочку, которая только-только стала узнавать русский язык, манеру общения, как сразу же ее лексикон засоряется не только словами-паразитами, не только молодежными словечками, а грубыми некультурными словами. Одно слово — ужас!

Психологи выделяют такой период в взрослении детей, когда они ругаются, обзываются, унижают друг друга, используя при этом неприличные слова. Это длится недолго, происходит по разным причинам и не зависит от социального положения или отношений в семье. Но что делать, если употребление матерных слов у ребенка не прекращается? Как ему объяснить, что хорошо, а что плохо?



Не то, что мните вы,
природа.
Не слепок,
не бездушный лик.
В ней есть душа,
В ней есть свобода,
В ней есть любовь,
В ней есть язык.

Федор Тютчев

Эти строки стали девизом экологического кружка «Родник» Тумботинской школы № 2 Павловского района. Учитель биологии *Татьяна Витальевна Нефедова* вместе с ребятами проводят большую работу по охране природных ресурсов родного края.

Поселок Тумботино расположен на высоком берегу речки Кстово. С берега открывается прекрасный вид: вдаль видна несущая свои воды красавица Ока, в междуречье тянутся заливные луга и лесной массив пойменной дубравы. Леса и болота массива служат аккумулятором влаги и регулируют водный режим рек. По берегам реки произрастают деревья, кустарники и травы.

Речка Кстово играет большую роль в жизни поселка. Но последние десятилетия облик реки изменился в связи с сильным антропогенным воздействием: река стала мелеть, по берегам появились свалки мусора, исчезают

Природа — это наш единственный дом

рыбы, речные животные и растительность.

В связи с исчезновением деревьев и кустарников по берегам реки стали появляться овраги и небольшие оползни. Все это беспокоит жителей нашего поселка. А ведь тумботинские места имеют и большое историческое значение!

В результате археологических раскопок, проводимых Нижегородским государственным университетом имени Н. И. Лобачевского, на реках Сокорка и Кстово были обнаружены стоянки древних людей, относящиеся к раннему неолиту и эпохе бронзы.



Речка Кстово, что течет вдоль поселка Тумботино и впадает в Оку чуть ниже по течению, названа так потому, что раньше по ее руслу проходил санный путь на Кстово из Муром, по которому тумботинские ремесленники отправляли свои изделия на торговлю. Поэтому во все времена водные ресурсы имели огромное значение в жизни нашего поселка и близлежащих деревень.

Река — это еще и источник воды для жителей поселка. Также по берегам реки пасется скот и в дубравах выборочно рубится лес. В дубравах же и пойменных лугах сельчане любят собирать ягоды и грибы.

Сейчас река испытывает сильное негативное воздействие со стороны человека: люди в ней моют машины, стирают белье и выкидывают мусор. Поэтому данный природный объект требует комплексной охраны.

В экологическом кружке «Родник» ребята изучают экологические проблемы водных ресурсов страны и осуществляют практические мероприятия по охране рек и озер нашей местности: например, убирают стихийные свалки мусора по берегам рек и озер. Под руководством учителя школьники не только получают теоретические знания, но и проводят большую разъяснительную работу, выпускают листовки, призывающие к охране родной природы. На некоторых из них можно прочитать: «Пора нам всем подумать, как человечество относится к воде — основному ресурсу нашей жизни»; «Выйди из дома и сделай что-нибудь для реки, для земли, для свое-

го спасения!»; «Реки — это вода. Вода — это жизнь. Берегите свою жизнь!» Кружковцы находят и спасают оставшиеся родники, так без них могут погибнуть наши реки. Результаты своей работы они представили на областном экологическом конкурсе «Чистая вода», получив достойную оценку. Но это только начало большой работы, так как проблем осталось очень много.



В последнее время наша речка сильно обмелела, в ней скопилось много грязи, поэтому там нельзя купаться без риска для здоровья.

Школьный экологический кружок называется «Родник», а ведь слова «родник», «Родина», «природа» имеют один корень, и нельзя забывать слова великого русского писателя Михаила Пришвина: «Охранять природу — значит охранять Родину».

Галина Ивановна НОСОВА,
учитель русского языка
и литературы
Тумботинской школы № 2,
Павловский район

Эти предметы не просто так поставили в школьную программу. Да, всякие задачки и теоремы могут и не понадобиться нам в жизни, зато мы будем уметь мыслить и рассуждать.

А подытожу я свои мысли такой фразой: «Чем больше ребенок сталкивается с проблемами в детстве и самостоятельно их решает, тем легче ему будет в жизни».

Любовь СЕЛЕЗНЕВА,
учащаяся школы № 135,
Нижний Новгород

Хорошо считать или грамотно писать?

Многие школьники задаются одним и тем же вопросом: «Зачем мне точные науки, такие как алгебра и геометрия, если в будущем моя профессия не будет с ними связана?»

Предметы, которые я назвала, развивают в подростковом возрасте абстрактное мышление, дабы не только как будущие инженеры ставить галочки в тестах по ЕГЭ, а иметь возможность анализировать ситуа-

ции, принимать правильные решения. Алгебра, геометрия, физика, информатика — это те предметы, которые развивают эти способности.

С давних пор в странах европейской культуры элементарная математика составляет необходимую часть общего образования. В начальной школе изучают арифметику, в средней — алгебру и геометрию. Но в последнее время все чаще слы-

шь голоса: «А зачем это нужно? Алгебра и геометрия пригодятся в жизни лишь немногим, остальным хватит арифметики. Да и без нее, пожалуй, можно обойтись, ведь все хозяйки ходят на рынок с калькуляторами».

Этот стереотип возник еще в древних Египте и Вавилоне. А ведь точные науки помогают смотреть на проблему, то есть задачу, нестандартным взглядом.



Во время спектакля она — то злая помещица Меропия Давыдовна, внушающая страх и трепет, то хохотушка Зербинетта, вызывающая симпатию зрителей своим прямотушием и забавной легкомысленностью. В жизни же она — скромная брюнетка, которая может поддержать разговор на любую тему. Она обожает театр и литературу и мечтает совместить настоящее женское счастье с удовольствием от любимой профессии.

За хорошим театром — даже в другой город

Эта необыкновенная девушка учится в Нижегородском театральном училище им. Е. А. Евстигнеева на IV курсе отделения драмы. С 2011 года 22-летняя **Екатерина Борисова** играет в спектаклях «Прощание в июне», «Волки и овцы» и «Плутни Скапена», которые идут в Учебном театре.

— **Катя, почему ты решила поступать в театральное училище?**

— Мне всегда нравилось творчество. Я закончила музыкальную школу по классу фортепиано, с детства занималась танцами, в старших классах ходила в драмкружок. Тогда и решила, что после десятого класса буду поступать в театральное училище. Но когда моя мама узнала об этой идее, она запретила мне бросать школу и убедила доучиться до конца.

— **Что же было дальше?**

— Я закончила одиннадцатый класс и планировала пойти учиться в Нижегородский государственный университет



им. Н. И. Лобачевского. Так как меня интересовали театр, литература и искусство, мне хотелось поступить на искусствоведческий или филологический факультет. В итоге я прошла на филфак, но до поступления на дневное отделение мне не хватило 0,1 балла. Это оказалось решающим в моей судьбе. Попав на вечернее, я была недовольна собой и после двух лет обучения поняла, что детская мечта не дает

мне покоя. Я ходила в Учебный театр, смотрела спектакли и плакала от зависти, что ребята играют, а я сдалась на пути к желаемому. Тогда я поняла, что надо попробовать исправить положение. После второго курса в тайне от всех я подала документы в театральное. И только когда прошла третий тур, сказала родителям о поступлении.

— **Расскажи о структуре вступительного экзамена.**

— В нем три тура. В первом абитуриенты читают стихи, прозу и басню: здесь нужно чужие слова передать со

своим личным отношением и переживаниями.

В этом же туре экзаменаторы могут попросить вас спеть, станцевать, показать этюд, дают творческие задания на моделирование различных ситуаций. Например, представить себя в лесу, собирающей цветы. В этом туре педагоги определяют, насколько потенциальный актер может поверить в выдуманные обстоятельства, насколько он раскрепощен, естествен и органичен. Прошедшие во второй тур готовят творческие задания самостоятельно. В третьем туре прибавляется что-то вроде дефиле: мы ходим перед педагогами, нас рассматривают со всех сторон, оценивая рост, внешность, манеру держаться на сцене и походку; доходило до

просьбы показать зубы. Так педагоги определяют, кто впоследствии сможет играть лирических героев, кто характерных, кто подойдет для драматического отделения, а кого из-за внешних факторов необходимо отправить на кукольное.

— **Какое из этих заданий показалось тебе наиболее сложным?**

— Самое трудное — преодолеть свое волнение. Когда это получается, все задания кажутся приблизительно одинаковыми по сложности.

— **Ты увлекаешься чем-то помимо театра?**

— Сейчас появилось время, чтобы читать и кататься на лыжах.

— **А до этого все время было занято учебной?**

— Да, особенно на первом курсе. Занятия проходили с 9 утра до 8 вечера, при этом утром мы приходили раньше, чтобы подготовиться к учебе, а вечером уходили позже, так как делали домашнее задание. В итоге с понедельника по суб-



боту мы учились с раннего утра и до позднего вечера, а перед сессией еще и по воскресеньям. Так в первый год обучения у меня пропали все друзья, с которыми я общалась до театрального училища. Домой я приезжала только чтобы переночевать, и все мои мысли были заняты только учебной.

— **Ты сказала, что у тебя появилось время читать. А что именно?**

— Сейчас я восполняю пробелы в образовании: читаю то, что должно быть прочитано в моем возрасте. Еще — современную русскую литературу.

— **У тебя есть любимые педагоги в театральном?**

— Однозначно сказать сложно. На занятиях у меня в голове происходит своего рода фильтрация. Все, что нам преподают, я разделяю на то, что должна принять на сто процентов, что не принимаю и что принимаю, но думаю над этим сама. А вообще все педагоги непохожи друг на друга, работают по-разному, и от каждого я беру что-то новое. Поэтому я не могу сказать, кто из них любимый. Что касается преподаваемых предметов, я очень люблю лекции по литературе Татьяны Васильевны Цыганковой и по истории изобразительных искусств Ольги Николаевны Доленко.

— **С какого курса студенты театрального училища начинают играть в Учебном театре?**

— С четвертого. В этом году после летних каникул мы все вспоминали, дорабатывали, и в день рождения Евстигнеева состоялась премьера комедии А. В. Вампилова «Прощание в июне».

— **Какой из спектаклей, в которых ты играла, потребовал наибольшей самоотдачи?**

— «Плутни Скапена» Мольера — самый тяжелый спектакль, несмотря на то, что у меня в нем одна сцена. Но это финал, нужно выйти и попасть в ритм спектакля. Мой партнер молчит, а я в течение нескольких минут должна говорить убедительно, искренне, увлекательно, чтобы удержать внимание зрителей и партнера, сохранить их интерес к истории.

— **Какие планы на будущее ты строишь?**

— Мне хотелось бы играть в хорошем театре. Какой он и где, я не знаю, но мечтаю его найти. Раньше мне казалось, что главное — просто попасть в какой-нибудь театр, что все они прекрасны. Сейчас я поняла, что театров — миллионы, а хороших очень мало. Вот именно за таким я готова поехать в любой город.

— **Что для тебя более привлекательно: кино или театр?**

— Поступая в театральное, я даже не думала о кино. Когда я ходила в театр как зритель, спектакли казались мне волшебством, чудом, и мне хотелось иметь разрешение просто попасть туда, а уж играть на сцене — это было чем-то немислимимым. Кино же не было для меня чудом, но я понимаю, чем оно привлекает актеров: раскрутка, деньги, возможность реализовать свои внутренние качества и талант, если тебя не замечают в театре.

— **Если бы тебе предложили сниматься в фильме, ты бы отказалась?**

— Смотри какая это была бы роль. Сейчас я все-таки не хотела бы участвовать в кино съемках. У меня нет мечты прославиться, видеть свое имя на плакатах или заработать все деньги мира. Может, это и максималистская мечта, но пока я просто хочу заниматься любимым делом, от которого получаю удовольствие, и чувствовать, что не просто так живу и делаю что-то действительно стоящее.

— **Есть роли, которые ты мечтаешь сыграть?**

— Помню, что на втором курсе мне хотелось сыграть Ларису в «Бес-приданнице» А. Н. Островского. Хорошо, что педагоги не разрешили мне этого сделать. Сейчас я поняла, что на тот момент мне не доставало опыта. Еще мне очень нравится Настасья Филипповна в «Идиоте» Ф. М. Достоевского.

— **В чем особенность этих героинь?**

— Лариса очень искренняя и непосредственная, ничем не испорчена, даже страсти, разгорающиеся в ней, неприкрыты; она чиста до самого конца, а все ее эмоции — на разрыв. Настасья Филипповна, наоборот, психологически нездоровая, разобраться в ее логике слож-

но. Но для меня она — положительная героиня. Эта роль очень интересна, потому что она помогла бы понять эту роковую женщину, узнать, почему она совершает сильные поступки и что ее мотивирует.

— **Существуют ли особые приемы, помогающие тебе вжиться в роль?**

— Самое главное — ответить для себя на множество вопросов о герое: кто, зачем, где, откуда, для чего. Нужно думать о чем-то и понимать, как герой думал бы в этой ситуации, какие ответы дал бы на те или иные вопросы, из какой он среды. Можно написать, например, биографию роли, чему

нас учат в училище. Ты представляешь, как рос герой, в какой семье родился, как прошла его молодость, что сделало его таким, какой он есть. Когда отвечаешь на все эти вопросы и на репетициях все это проверяешь на деле, приходишь до «физики»: понимаешь, как ходит, дышит, держит руки герой произведения.

— **Ты волнуешься, когда выходишь на сцену?**

— Я умею взять себя в руки. Главное — сохранять уверенность в себе, тогда можно выйти на сцену, сделать что-то неправильно и это будет незаметно для зрителей. Конечно, небольшое актерское волнение возникает перед первым выходом или перед началом спектакля, когда я слышу гул в зале. Шагнуть к зрителям в темноту, когда потухает свет, тоже немножко страшно, но как только я это делаю, волнение пропадает, все мои проблемы и мысли уже в другой истории.

— **Как происходит распределение ролей в Учебном театре?**

— Педагогу сообщают, какую пьесу мы будем играть. На следующее занятие нужно прийти с прочитанным материалом.

Иногда педагоги сами решают, кому какая роль достанется. Но у некоторых преподавателей другой подход: они приветствуют инициативу и ждут наших заявок и пожеланий на роли, главное — уметь доказать, что ты справишься с желаемой ролью.

— **Каким должен быть успешный актер?**

— У этого определения много составляющих. Прежде всего такой человек должен иметь определенные способности: умение петь, хорошо двигаться и четко разговаривать, не обязательно громко. Но главное, я думаю, это эмоциональность, работоспособность, железная воля, целеустремленность, умение отдавать себя и быть непосредственным и живым.

— **Ваш курс дружный?**

— Почти четыре года мы учимся вместе, каждый день с утра до вечера друг друга видим. Поэтому как бы это громко ни звучало, мы стали одной семьей. В первый год обучения я видела своих одноклассников чаще, чем маму и папу. Естественно, друг о друге мы знаем все, уже не стесняемся пользоваться одной гримеркой: в общем, уже притерлись друг к другу.

— **Значит, конфликтов не возникает?**

— Возникают, ведь актеры, даже начинающие, люди достаточно эгоистичные, но мы преодолеваем все ссоры. Если кто-то позволяет себе повысить голос во время репетиций, мы ставим друг друга на место.

— **Родители уже смирились с тем, что ты учишься в театральном?**

— Папа всегда радовался за меня. А мама, видя в каком счастье я жила на первом курсе, теперь тоже поддерживает мое решение. Родители

ходят на мои спектакли, просят билеты в первый ряд, покупают программки, в общем, гордятся дочкой.

— **Есть ли у тебя заветная мечта?**

— Совместить женское счастье с актерским, хотя этого и по отдельности достичь непросто. Если это мне удастся, будет очень здорово.

Несмотря на юный возраст актеров, зрители радостно встречают спектакли Учебного театра: искренность и радость молодых людей от возможности реализовать свой творческий потенциал делают постановки яркими и живыми.

Катя Борисова говорит, что актерская труппа выпускников — большая семья, а их преподаватели — заботливые родители. Эти факты, а также эрудированность и преданность театру юных деятелей искусства дают основание предполагать, что Учебный театр — это один из тех хороших театров, о которых мечтает Катя. А сама она — одна из прекрасных актрис, о которой с большим удовольствием будут писать статьи знающие ценители театральных постановок.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

